

الجمعة ٨ يناير ١٩٣٢
٣٩ ثمان سنة ١٣٥٠

المصور

العدد ٣٧٨
المن ١٠ مليات

ساحيا : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 8 January 1932 No. 378

المتهمون فى قضية الخطابات : قضية المفاجآت



الشيخ زكى خطاب

الذى كان شاعدا اثبات في « قضية الخطابات » في
بداية الامر ثم امرت المحكمة بالقبض عليه ورفضت
الدعوى عليه متهمه بالاشراك في التزوير والسرقة
وقد انكر دعوى اليه عند الشروع في استجوابه
ولكن لم يثبت ان اول تصريحاته شتى . وقد
تم عليه ثلاث سنوات



نashed مسيحه وزكى خطاب

تمثل هذه الصورة نashed مسيحه وزكى خطاب وهما يظلمان من نافذة المحكمة على
مناشئها وقد كان نashed مسيحه هو الآخر شاعدا اثبات في بداية الامر ثم أدت
تطورات القضية الى اعتقاله ورفض الدعوى عليه . وقد عاد يوم الخميس الماضي وفي
الايام التي تلت تصريحاته رأى سعادته رئيس المحكمة أن يطلب من الصحف عدم
نشر شيء منها . وقد تم عليه ثلاث سنوات



الشيخ احمد خطاب

وقد جاء ذكره في مرة في أثناء طرقة قضية الخطابات
في الاسبوع الماضي وكان آخر من انتهت المحكمة
فيها . وقد صورت له هذه الصورة بينما كان يظل
رامدا الايام في ساحة المحكمة من نافذة قاعة الجلسة .
وقد تم عليه سنتين



المتهمان الاصليان مع عاميها

صورة جامعة تثل صفراء الأستاذ مكرم عبيد والى يمينه الأستاذ احمد توفيق حبيب الأستاذ عزيز مبرم وقد سبقتها المتهمان الاصليان لاي سبب حوادث القضية وتطوراتها أضاعت اليهما ثلاثة متهمين
آخرون في قضية زكى خطاب ونashed مسيحه وحمد احمد خطاب . أما الجالس الى يمين الأستاذ عزيز مبرم فهو الأستاذ محمد صبري ابو علم . وقد ظهر الى يسار الأستاذ مكرم شطر من الأستاذ محمد
نجيب الترابي يائسا أحد المتهمين من الأستاذ مبرم والأستاذ حبيب ايضا . وقد أشهدت هذه الصورة عقب انتهاء الأستاذ مكرم من مرأته العلوية في القضية في الاسبوع الماضي وذلك قبل أن يلقى
نashed مسيحه باقتراحاته وتصريحاته الأخيرة . ويعلم القراء أن المحكمة برأت الأستاذين مبرم وحبيب (تصوير جبريل ياوي)

المفاجآت في قضية الخطابات



في أعلى ٣ متولي أمدي سقا والي
يساره الأستاذ أحمد رشدي الماني
لايسا لا الزوب



الى اليمين :
الحامون من الاستاذين عزيز مبرهم
وتوفيق دياب وهم من اليمين
الاستاذ ابراهيم الحياوي والاستاذ
عبدنقيب الزاوي بلما بالاستاذ
مكرم عياد وقد لبس الثلاثة
« الزويات » استعداداً لجلسة
وقد اجلسه وطهر معهم في الصورة
الاستاذ زهير سبري والاستاذ محمد
صلاح الدين

مسيحة رد المحكمة للاسباب التي سردناها في طلب
الرد ، فظفرت المحكمة في هذا الرد ثم رفضت
قبوله وملت نفسها على حيليات كثيرة لتفترتها
الصحف اليومية في حبه
وطعن الناس بعد ذلك ان سلسلة المفاجآت
قد انتهت وان القضية ستسير سيراً طبيعياً ولكن
ناشد مسيحة وقف في جلسة يوم الخميس للمضي
والذي تصبر محامات كثيرة . . فكانت مفاجأة
جديدة . . ورأى سعادة رئيس المحكمة بعد
سماع هذه التصريحات ان يطلب إلى الصحف
عدم نشر شيء عنها
وهي اثر تصريحات « ناشد مسيحة »
الحديثة دعت المحكمة الاستاذ محمود رشيد
والتمثيل

حقاً ان قضية « الخطابات » يصح ان تمت
بتسوية « المفاجآت » ، فبقي كل يوم مفاجأة
المحكمة والجمهور بمفاجأة جديدة ، وفي كل يوم
تتطور القضية تطورات جديدة . حتى ان
سعادة رئيس المحكمة نفسه لم يترك مرة عن
القول وم يحملون اليه خطاباً من أحد من اشاء
الجلسة : « ربما يكون فيه مفاجأة جديدة » ،
ونحن نكتب هذه السطور والقضية تتخلص عن
مصادات جديدة بين كل ساعة وأخرى
وقد سبق أن أشرنا في عدد سابق من
« الصور » على خلاصة القضية كما كانت في
الاعتلاي يوم كان الاستاذ عزيز مبرهم والاستاذ
محمد توفيق دياب المتهمين فقط في القضية ، الأول
لانه اعطى الثاني « الخطابات »
التي تفرث والثاني لانه نشر
في جريدته « الخطابات » التي
اعطاه ايها الأول . وقد سبق
« المصور » أن نشر صورة هذه
الخطابات أيضاً
ولما بدأت المحكمة تنظر
القضية كان « ناشد مسيحة »
و « زكي خطاب » في مقدمة
شهود الأثبات
وانكر « زكي خطاب »
علاقته بمصادات الخطابات
ولكن الاستاذ مكرم عياد أحد
الحامون عن المتهمين فجاء بقرار
مكتوب بخطه كان قد قدمه الى

لانه اعطى الثاني « الخطابات »
التي تفرث والثاني لانه نشر
في جريدته « الخطابات » التي
اعطاه ايها الأول . وقد سبق
« المصور » أن نشر صورة هذه
الخطابات أيضاً
ولما بدأت المحكمة تنظر
القضية كان « ناشد مسيحة »
و « زكي خطاب » في مقدمة
شهود الأثبات
وانكر « زكي خطاب »
علاقته بمصادات الخطابات
ولكن الاستاذ مكرم عياد أحد
الحامون عن المتهمين فجاء بقرار
مكتوب بخطه كان قد قدمه الى

لانه اعطى الثاني « الخطابات »
التي تفرث والثاني لانه نشر
في جريدته « الخطابات » التي
اعطاه ايها الأول . وقد سبق
« المصور » أن نشر صورة هذه
الخطابات أيضاً
ولما بدأت المحكمة تنظر
القضية كان « ناشد مسيحة »
و « زكي خطاب » في مقدمة
شهود الأثبات
وانكر « زكي خطاب »
علاقته بمصادات الخطابات
ولكن الاستاذ مكرم عياد أحد
الحامون عن المتهمين فجاء بقرار
مكتوب بخطه كان قد قدمه الى



منظر من داخل التولييس الذين يراهمون أمام دار المحكمة لغير حامي الشاكر من متولي
قاعة الجلسة



مسي المبر كركور
الذي اعترف بأنه « ناشد مسيحة »
نشرت الاشتم



جارييس مبي مشايه
الذي اعترف بأن كركور يعني هو الذي
نشر الاشتم (تصوير سيد زويل يادوي)



كركور مبي
الذي نشر الاشتم حزب الشعب



سيد ابراهيم انصري
الخطاط المعروف
وقد جاء ذكره أثناء نظر القضية



المسيح مشايه الحفار
وقد اتهم سيد ابراهيم مشايه بأنه
هو الذي نشر الاشتم ثم اتضح عدم
صحة ذلك

من القاهرة الى السويس

مع المدعوين الى مأدبة الباخرة - امبراطورة بريطانيا .



وكان هناك قمرتان تطلان القطار .

فمن ، فقال له علي جمال الدين باشا وزير الحربية على الفور مازحاً : « يطلع في السويس » فضحك الحاضرون لأنه كان اليعر رد على ذلك السؤال . . . البسيط

عبد الوهاب باشا وتقريره

ومالبت القطار بعبد ذلك ان أخذ يرى المنطقة المرتفعة في الخط وهي تعلو أكثر من متري متر عن سطح الأرض فتعمرنا انه « عهد نفسه » كما قال أحد كبار المدعوين حتى انه « عرق » كما قال سعادة احمد عبد الوهاب باشا

ويظهر انه شق على عبد الوهاب باشا ان يضي ساعات يومها في تجارب أطراف الحديث فالتصى ناحية منزلة في « البولمان » وعكف على مطالعة تقرير ضاف عن الرسوم الحركية غير مكثرت لما يجري حوله ، وكان عبد الرزاق أبو الخير بك المدير العام لمصلحة الجمارك جالساً على الكرسي المقابل له على أنه استعداد للبحث معه في « النقطة » التي تفتقر الى بيان

في وسط الدردنيل

وبعد ما سار القطار قليلا في المنطقة المرتفعة أخذ يسير بين التلال الحجرية والرملية القائمة الى جانبي الخط وهي التلال التي يحشى بها على سلامة الخط لأنه إذا أدى الخط أو أي عامل طبيعي آخر الى انهيار جزء من تلك التلال فإن الخط يستهدف إلى خطر كبير ، ولذا ان استقر قرار رجال مصلحة سكة الحديد على معالجة هذه الحالة بتحويل الخط عن مجراه الحالي في تلك البقعة إلى جهة أخرى خلف تلك التلال الخطيرة ولا يقتضي ذلك إلا مد ستة كيلو مترات جديدة يكلف انشاؤها نحو خمسة عشر ألف جنيه

وعند ما يصل القطار إلى السكياو ٩٩ تقريرا يشرح في « التزول » قتربط القرامن ويوقف البخار . . . ومع ذلك يستمر القطار في السير بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة . . . أعجوبة

المنسوب السامي . . . سبور

ولما وصلنا الى السويس توجهنا الى الباخرة « امبراطورة بريطانيا » رأساً بالوراق البخارية

وقد انغمس على المحافظ ست وثلاثون سنة في خدمة الحكومة وفي خلال تلك السنين المطولة تقلب في جميع المناصب الادارية من معاون إدارة إلى محافظ خاصة القطار الأولى وهو يستطيع ان يفاخر اليوم بأنه طيلة خدمته الحكومية لم يكن في يوم ما موضع انذار أو تأنيب أو توبيخ أو خصم من رؤسائه

مدير يجر مراكبة

ولما علم سعادته ان القطار ليس « مضمونا » وأنه قد يحتاج إلى « الجر » في بعض المناطق روى لذين كانوا حوله انه لما كان معاوناً للإدارة في النيا كان سعادة مصطفى ناصر باشا الوزير السابق مديراً للمنيا وفي ذات يوم اراد سعادته ان يتفقد أحوال بعض ارجاء المدينة فلتصحبه معه في مراكبته ولم يكن فيها معها سوى الخوذي وحاجب المدير

وفي آخر النهار عاد المدير ومن معه الى النيا ولكنهم كانوا لا يزالون على مسافة بعيدة عنها عندما توقف الجوادان عن السير لشدة تعبهما وعشا حاول الخوذي ارضاعهما على الضفي إلى الأمام فاضطر الجميع الى النزول من المراكبة ودفعها بأيديهم إلى أن التقوا بمراكبة من مراكبات « التكرور » فطلبوا من حوزيها ان يلق أول « نقطة » يلتقي بها في الركز بان سعادة المدير يريد مراكبة ليرجع بها إلى المدينة

فأدى الخوذي المهمة وبعد مسدة قصيرة وصلت النجدة وكان التعب قد بلغ الشدة من المدير وصاحبه

من اين يطلع

وكانت اول محطة وقف فيها القطار محطة تسمى « الزبيكي » وبحوار بنائها يقوم خزان قديم لغاء ولا تزال مصلحة سكة الحديد تحلب الماء إلى هذا الخزان لحاجة الحجاج وعمال المصلحة الذين يسكنون على الطريق

ونزل المدعوون من القطار ليتفرجوا على هذا الخزان وعندما طافوا حوله قليلا لمح دولة سدي باشا ثمرة كبيرة في الأرض فسأل عنها فقيل له انها تؤدي بسلام صغيرة الى أسفل الخزان فأعرب دولته عن رغبته في التفرج عليه من الداخل ودخل الثفرة وأخذ ينزل السلام درجة فدرجة . . . وبينما هو كذلك سأل أحد قائل : « وبعد كده يطلع سدي باشا من



دعي دولة رئيس مجلس الوزراء ورئيس الوزراء وكلاء الوزارات ودولة رئيس مجلس الشيوخ ومعالى رئيس مجلس النواب وكبار رجال السراى وجمهور من الصحافيين في الاسبوع الماضي الى رحلة الى السويس لشاهدة الباخرة الانجليزية العظيمة « امبراطورة بريطانيا » وتناول طعام الغداء فيها وبعد انباء عنها على وصف مخرقت لشاهدات وملاحظات لم يأت ذكرها في الصحف اليومية مع طائفة من الصور أخذت خاصة لتصور

احتياطات القطار

كان القطار الذي اقل المدعوين من محطة اليمون بالقاهرة إلى مدينة السويس أول قطار رسمي سار على سكة سديد السويس الجديدة وهي السكة التي لم يسبق من يجبل أنها تحلها الراحة لا تصلح لتسيير القطارات عليها ، وكان مصلحة سكة الحديد ظان ان يصل القطار إلى المنطقة المرتفعة في الخط ثم لا يستطيع للضي في السير فأنت قطارين لتسيير بدلا من قطرة واحدة ، ومع ذلك لم تبدأ قلوب رجال مصلحة سكة الحديد ، وخوفاً من مفاجأة غير مستحبة ليست في الحسبان اضافوا إلى الركبات التي تألف منها القطار مراكبة شحونها بالعمال وملاؤها بالادوات والمعدات

محافظ القاهرة ومد خدمته

وكان سعادة محمود سدي باشا محافظ القاهرة في مقدمة المدعوين الذين وفدوا على المحطة وسرعان ما شاع ان الحكومة قررت مد اجل خدمته سنة أخرى اذ انه بلغ السن القانونية فاقبل عليه الحاضرون بهشونه متعنين له دوله الصحة والنشاط

من اقل الى اسفل :

السري برسي لورين يوفى استاءه على فقط الوان النظام في مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا » سادة اخرون سدي باشا محافظ القاهرة وهو جالس في مراكبة « بولمان » بالقطار يتفرج على الصحراء من خلال النافذة

سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل المالية . . . وهو منبهك بالاطلاع على تقرير عن الرسوم الحركية . . . في أثناء جلوسه في مراكبة « بولمان » بالقطار

السري برسي لورين يصمى الى سديت أحد المدعوين الانجليز في مأدبة الباخرة « امبراطورة بريطانيا »

الاحاجي والحفاظاير

وفي نحو الساعة الرابعة بعد الظهر
استقل للدعوى القطار من لندن إلى
العاصمة

و « قلاً للوقت » جلس معهم
يشغلون محل « الاحاجي » التي وضعها
البعض الآخر وأبدى معالي شقيق باشا
مدير مصلحة سكة الحديد رغبته في
الانضمام إلى التشغيل بإعداد الحمول
ولما لم يجد مكاناً يجلس فيه ركع على
ركبته أمام الطاولة التي كان « العمل »
يجري عليها فكانت وداعته ودعواته
موضوع إعجاب الحاضرين وطلبهم
وافق أن أحدهم عرض عليه « حظيرة »
هندسية ليحلها ففكر فيها ملياً ولما عجز
عن إعداد حلها وقف وقال : « أنا
مهندس مهتمس » ففضلك المحبطون به
وأطلعه أحدهم على الخرافة في السكك
لأنه كان بسيطاً لدرجة أنه لم يحسب
وبعد ثلاث ساعات وعشر دقائق
دخل القطار محطة « الجيرون »
بدون أن يصاب عكروه ولكن
كلا منا أصيب بتعب شديد من
جراة ارتجاج القطار وارتفاعه
والانخفاض في المناطق التي وضعت فيها
« سكك » « قديمة » في الخط ...



دوق صقل باشا ونظامه السير برسي لورين و
شعاديان أطراف الحديث بينهما كما سالتني إلى
« سكوتوار » السير الاميركاني في الباشرة
« امبراطورة بريطانيا »



الامير لورين نفسي لالة قاول الضام كند كرامه الصغار

التي كانت قد أعدت لتقبل الدعوى .
وكان غلمة السير برسي لورين للدوب
السياسي البريطاني واللاوي لورين قد
سافرا إلى الباشرة لأنها قضا السويس
بالطيارة فاشتركا في استقبال الدعوى
المنيرين ومخالهم السير برسي لورين
واحداً واحداً وكان مقامته في ذلك
اليوم « سيور » تماماً في مله وانصره
أمام من حيث اللبس فقد كان لباساً
جائزاً ومبارية ذات مربعات صغيرة
مخططة بالأحمر وليس معها نظائراً
« كاك » اللون يصل إلى ركبته مع
« قارب » بني متين
أمام من حيث تصرفه فإن أحد
الدعوى الشهيرة وقوفه في هو
الباشرة ودعا منه راجياً أن يوقع له
بعضه على قائمة أو أن الغدا كند كرام
لذلك الرحلة ، وهذا حدوه آخرون .
فلم يكن من مقامته إلا أن جلس على
أحد السلاسل التي تؤدي إلى طابق
علوي وأخذ يكتب ما يريد كتابته

في البار الاميركاني

وبينا كان مقامته ودولة مدني
باشا وكبار الدعوى يملقون أرجاء
الباشرة مضرجين مبهجين مروا
« بالبار الاميركاني » فلم يكن من السير برسي
إلا أن قفز إلى أحد الكراسي العالية
للموضوعة أمام « السكوتوار » وجلس عليه
ودعا صديق باشا إلى الجلوس بجانبه فلي دوله
دعوته وشاركه في جلسته بدون أن يشترك
منه في شربه

ورأى الصور الفوتوغرافية لهذه الجلسة
تستحق التسجيل ، فقدم بآلة يريه الصور
فلم يتمكن من ذلك لأن « جرسون البار »
كان واقفاً بينه وبين صاحب المقامة وصاحب
الدولة .. وعلقت اللاوي لورين ذلك فقالت
لجرسون : « أريد قليلاً من فضلك ودع هذا
الصور يعمل عمله » فالتفت النظر . وري
القرى . الصورة على هذه الصفحة

محادثة تليفونية مذهشة

وقد أفاضت الصحف اليومية في وصف
جمال الباشرة وعظمتها وغطائها ، وهي في
الواقع عبارة عن فندق من أظم فنادق العالم



تقرر الله لمن وضعها وعوض خيراً لمن سيقدها
« فلتك » جديدة فقد تقرر إيداعها بعدما تقرر
الاستفادة من الخط بأي وجه كان حتى لا يقال
إن مئتي ألف جنيه ربيت في الصحراء

إيضاح

قترنا في العدد الماضي من الصور في الصفحة ٤
صورة الأخطال بتعريب عاقل مدينة منتسب
وقالت أن تذكر أن هذه الصورة من تصوير :
Photograph, Daily Sketch.
London and Manchester
وكذلك قالت أن تذكر أن الصورة الكبيرة
المنشورة على الصفحة ٤ للأخطال « سيور » ولي عهد
الحاشية بالأميرة هي من تصوير السيد دوريس
الصوري الشهير بالأميرة فطم التوبة

الدعوى بفرحون على خزان
الله في مجلة الزين على خط
سكة حديد السويس الجديدة

منظر عام لباشرة « امبراطورة
بريطانيا » وحواليها ٤٣٠٠٠
طن وقد بلغت ٤٣٠٠٠ جنيه
وسموا عند اختيارها قنصل
السويس



الحديو السابق في القدس

الشيخ سمو عباس علي الثاني الحديو السابق فرسة وموقد في القدس ودار مساجد المقدسية ودورها التاريخية واتصل برحمتها وانطباعها عن مختلف التزامهم وتأييد التزامهم - كما زار أيضا دارالصلوة المقدسية رداً لزيارة مسرة الأستاذ ابو خنيرة ففضل مصر في القدس - وبعدما اقام سموه ايماء في القدس وقرن الاردن نقل راجعا الى تركيا عن طريق سوريا - وقد نشر في غير هذا المكان ملاما ملولاً عن عرش سوريا وما يقال عن ملوح الحديو السابق الى



الحديو السابق عند رئيس بلدية القدس
رو سمو الحديو السابق الزبارة لمعانة راقب التشايعي بك رئيس بلدية القدس ورئيس حزب الامة الفلسطينية في مكتبه في دار البلدية وترى سعادتته جالسا الى يمين سموه في الصورة التي في أعلى ووقف الى يسار سموه لخرى التشايعي وكيل رئيس البلدية

سموه في الحرم الشريف

أعلنت الصورة التي الى اليمين لسمو الحديو السابق في أثناء ملوالة الحرم الشريف في القدس وقد سار الى يساره سمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن وسار الى يمينه دولة حسن خالد باشا ابو الحديو بسامحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس (تصوير سعادتته ملوك)



« غاندي » في وسط الشيبة الفاشستية

في أثناء اقامة المظاهرات في روما زار بين المظاهرات الفاشستية لفتيان الصغار حيث يلتقون باليادى الفاشستية منذ نعومة اظفارهم - وفي ان ينادر أحد التسكرات التي زارها أعلنت له هذه الصورة الطيبة مع فريق منهم



اليوبيل الحديو للاكاديمية البحرية الإيطالية

شهد بيللة ملك إيطاليا الاحتفال الذي أقيم في ليغورنو بإيطاليا بمناسبة اعضاء حديو من على تأليف الاكاديمية البحرية الإيطالية ويرى جلالة في هذه الصورة وهو يرض تلاميذ الاكاديمية وقد وقف في الطرف الايسر سمو ولي العهد اليرمن امبرتو

في إيطاليا



قدماه الحارين الفاشستين

استغل الفاشستيون الذين حاربوا في الجيش الايطالي في أثناء الحرب العالمي برود سنة على انشاء رابطتهم الفاشستية وتمثل هذه الصورة الفيلور جيوراني السكرتير العام للحزب الفاشستي وهو يحتفل يوم في الاحتفال العام الذي عقده

المصور



على اثر انتعاش فقامت السيور زامورا رئيسا للجمهورية الاسبانية
اخذت له هذه الصورة الجديدة من كل تكلف مع افراد أسرته
وقد جلست السيدة قريبة الى بيته ووقفت كرى ياك الثلاث خلفه
مع لجه المريد



فاجأ الدوق اوف منشستر من كبار اعيان إنجلترا
واغنيائها الدوائر الارستقراطية الانجليزية بزواجه من
المس كاثلين دور المشاة الانجليزية المروعة في
جرينوتش من اعمال إنجلترا. وتمثلها هذه الصورة

اخذت الصورة التي الى
اليمين لاطار الانجليزي
الشهير « كنسفرود
سمث » عند وصوله الى
لندن بالطائرة قادما من
استراليا وكان يحمل
معه « بر بد عبد الميلاد »
من كثير من الاستراليين
لاصدقائهم في إنجلترا



بعد ما اتم الامير كيون صنع منتظادهم
الحديد الكرون الذي جاء كروننتاد
موجود الآن في العالم جربوه في ساء
نيويورك فالتفت الفجوة عن نجاح تام
وتدثله هذه الصورة وهو يخلق في القضا
لوق تاطعات السحاب



استأثرت القبة من ايام بالسيور ارنالدو
موسوليني رئيس تحرير جريدة « اليوبولو
ديتاليا » المريدة الايطالية الشريفة
وشقيق السيور موسوليني رئيس الحكومة
الايطالية وقد توفي بالسكتة القلبية فعزن
عليه شقيقه حزنا شديدا ولاسيما انه
ماثي يعتبره ساعده الايمن منذ انشأ
فجر الحركة الفاشية في ايطاليا



زار اخيرا جلالة الملك اسكندر ملك يوغوسلافيا وجلالة الملكة
قريته مدينة باريس زيارة رسمية فدعاها فقامت المسيو دومر
رئيس الجمهورية الى مأدبة غدا. اذبت ذبا في سراي الالبزة
وقد اخذت هذه الصورة للملكين عند خروجهما من السراي



عقد اخيرا في واشنطن المؤتمر الاميركي الثاني والسبعون
وقد بلغ عدد مشاريع القوانين التي تليت فيه ٦٠٠٠
مشروع تناول معظمها الاقتراحات التي يقترحها اصحابها
لتخفيف الضائقة المالية



احياء فقامت رئيس
جمهورية فرنسا ان يقيم
في يوم عبد الميلاد من
كل سنة حفلة كبيرة
في قصره لتعوي مائتين
من التلاميذ المتفوقين في
مدارس باريس الابتدائية
وتدثله هذه الصورة مع
قريته وهما بطونان
على مدعوتهما الضيفان



حيث حواصف حائلة على شاطئ تونس في اواخر الشهر
الماضي فسميت البلاد بشبكة طبيعية لم تعرف مثلها منذ اجمال
تقد اكتملت المياه الاراضي وطفت على خطوط مسكة
الحديد والطرق تقطعت المواصلات البرية مع البلدان المجاورة
ولم يبق هناك من سبل المواصلات سوى الخط الجوي وبذلك
امسى نحو عشرة الاف نسمة في المناطق التي اكتسحتها
السيول بعدزل تام عن مائر انحاء البلاد

كيف يجتمع مجلس الوزراء

اعداد الجلسات - نظام العمل - نشر القرارات - حفظ الاوراق



الطاولة التي يجلس حولها الوزراء في قاعة الاجتماع برئاسة مجلس الوزراء

اجتماعات مجلس الوزراء

ليس لمجلس الوزراء يوم معين يجتمع فيه بل ان رئيس الوزراء يدعو المجلس الى الاجتماع كما تجتمع في رئاسة مجلس الوزراء عدد من السائقين التي ينبغي ان ينظرها المجلس قبل الفصل فيها كما انه يدعو الى الاجتماع كل احدى ان هناك شؤون عامة يجب ان يفت على رأي زملائه فيها وان يتبادلوا ايام وجهات النظر بشأنها

وقد جرى دولة مدني باشا على دعوة مجلس الوزراء الى الاجتماع مرة في الاسبوع، وذلك في يوم الاربعاء في اغلب الاحيان، ويجتمع المجلس في القاعة القصدة لاجتماعاته بجوار ديوان الرئيس في دار رئاسة مجلس الوزراء، ويجوز ان يجتمع مجلس الوزراء في غير تلك القاعة، وقد كان للفقير له سعد زغلول باشا يقعد مجلس الوزراء في داره احيانا

وعندما يجتمع مجلس الوزراء برئاسة حلاله للثلاثاء يجلس في السراي التي يكون حلاله مقبلا فيها

قبل اجتماع المجلس

اما الاجراءات التي تتخذ قبل اجتماع مجلس الوزراء فتتضمن في انه كما ارادت وزارة من الوزارات ان تعرض امرا من الامور على مجلس الوزراء ترسل مذكرة بالموضوع الى سكرتارية مجلس الوزراء، وعندما يجتمع في هذه السكرتارية جميع السائقين للرئاسة اليها من مختلف الوزارات يرأها السكرتير العام لمجلس الوزراء، ويخلصها في كشف يعرضه على رئيس مجلس الوزراء، فيحدد السائل التي تعرض في اول اجتماع، والتي تؤجل الى الاجتماع التالي والتي يجوز ان يبت فيها الوزراء، وهم متفرقون

وبعد ما يقر رئيس مجلس الوزراء بيان الجلسة ترسل نسخة منه الى كل من حضرات الوزراء ليطلع عليه استعدادا لاجتماعه

في قاعة الاجتماع

اما في ما يتعلق بالجلسات التي تعقد برئاسة حلاله الملك فان الوزراء يجتمعون قبل موعد الجلسة يوم أو يومين ويراجعون معا السائق التي ستقرر في الجلسة

ولما كان مجلس الوزراء يجتمع عادة في رئاسة مجلس الوزراء كما جاء آنفا فان الوزراء يقدون على دار الرئاسة في الموعد المحدد للجلسة الواحد تلو الآخر وبمجا هو حدير بالذكر هنا انه ينبغي ان يصل اكثر من اثنين أو ثلاثة في وقت واحد وقد يتأخر دائما وزير أو اثنين نصف ساعة أو أكثر

وعندما يدخل الوزراء قاعة الاجتماع يجلس الرئيس الى رأس الطاولة ويجلس الى جانبه اقدم الوزراء عهدا في الحياة الوزارية أي أن الوزير الذي كان وزيرا في سنة ١٩٢٥ مثلا يقدم على الوزير الذي كان وزيرا في سنة ١٩٢٨ وهو حرا ولهذا تناوب ووزارات في الادمية فان الاولوية تكون للاكثر سنا، ويجلس في الجهة المقابلة للرئيس السكرتير العام لمجلس الوزراء ليرى الاوراق المتعلقة بالمسائل المطروحة على بساط البحث ولكتابة محضر الجلسة، وهو يحضر كل جلسة يعقدها المجلس حتى إذا كانت برئاسة حلاله الملك، وقد

يستثنى من حضوره إذا أراد المجلس البحث في الشؤون السياسية أو برجي منه أن يتسحب عند ما يهم المجلس بالبحث في الشؤون السياسية التي لا يورد ان يطلع عليها أحد غير الوزراء

عرض القرارات على مولانا الملك

وبعد ما ينتهي مجلس الوزراء من اجتماعه ترسل قراراته الى السراي الملكية ليرضها على حلاله الملك ولا تنفذ هذه القرارات رسميا من سكرتارية رئاسة مجلس الوزراء الا بعد ما يلقى



رسم الصورة الزيلية الكبيرة الملك في قاعة اجتماع مجلس الوزراء وهي تمثل حلاله الملك بملابسه الرسمية



ملفات مجلس الوزراء كما تحفظ في دار الرئاسة (تصوير الصور)
ملفات والمحاضر التي تحفظ فيها وثائق مجلس الوزراء ومستندات مجلس الوزراء ووثائقه
ملفات المحاضر التي تحفظ فيها وثائق مجلس الوزراء ومستندات مجلس الوزراء ووثائقه

السكرتارية بآ من الديوان الملكي بان حلاله وافق عليها

ورئاسة مجلس الوزراء هي التي تعد مراسم التوازين وتكتيبها وترسلها الى السراي الملكي بتسليم حلاله الملك ثم يطوف بها موظف من الرئاسة على الوزراء ويرجو من كل منهم ان يفتي للرسوم الخاصة به

وتحفظ الرئيس الملكية في خزائن كبيرة من حديد موضوعة في حجرة مفردة في رئاسة مجلس الوزراء

أما سائر وثائق الرئاسة ومستنداتها وأوراقها الرسمية وهو ما يسمى بالارشيف فتحفظ في دواليب كبيرة مثبتة الى جدران قاعة واسعة وقد وضعت الاوراق كلها في ملفات مسطرة ومقسمة على الوزارات كلها ولكل وزارة قسم خاص بها والاوراق المحفوظة في هذه القاعة يرجع تاريخ اقدمها الى سنة ١٩٢٤

وتقوم الى جانب هذه القاعة قاعة أخرى أقيمت الدواليب حول جدرانها أيضا وفي هذه الدواليب تحفظ مستندات مجلس الوزراء ووثائقه



اسماعيل باشا اول من أنشأ مجلس الوزراء، والصورة معلقة في قاعة اجتماع المجلس بدار الرئاسة

منذ انشاء مجلس الوزراء في مصر أي منذ سنة ١٨٧٨

أما في الوزارات فان المستندات والوثائق الرسمية لا تحفظ في الارشيف، أكثر من خمس سنوات عادة ثم ترسل الى مخازن القلعة، غير انه في مجلس الوزراء يحرقون على غير ذلك ويحفظون بجميع الوثائق والمستندات في دار الرئاسة نفسها كما تقدم

حجازي الحلواني بطيحا

شهران من شهر ١٢٨٨

على مؤسس منذ خمسين عاما ومورد لأكثر العائلات المصرية في جميع انحاء القنطر أنواع الشكلات الفاخرة واللباسات اللينة وأصناف الحلويات من أشهر فابريكات أوروبا وأشكال جميلة من علي الاعراج للعدن والصيني والياباني وغير ذلك أكتب لنا لترسل لكم طردا بالبوسته هو لا على خمسين قرشا به حلويات من جميع الاشكال

سمو الخديوي السابق وعرش سوريا

الامراء المصريون الذين رشحوا لعرش سوريا - الامير عمر يرفض العرش



أثناء هذه الصورة سمو الخديوي السابق عباس حلمي في قصر رندشار عند زيارته لسمو الامير عبد الله أمير قري الأردن في عمان وقاموا من بينهم الى امير عم (١) الامير عبد الله (٢) سمو الخديوي السابق (٣) حسن خالد باشا رئيس حكومة قري الأردن سابقاً (٤) الشيخ حسن ناصر من أهل المدينة وهو مدير املاك الخديوي السابق ومزارعه الخاصة في الاسكندرية

نا اذبح أخيراً أن سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق عزم على زيارة سوريا وفلسطين وشرق الأردن شاع أن سموه يرشح نفسه لعرش سوريا وأن العرش من زيارته لتعشق في الآونة التي تجري فيها الانتخابات ليس سوى رغبته في انتهاء هذه الفرصة للشعر الدعاية لتكرره وذهب مروجوه هذه الاشاعة إلى القول ان مطلق الخديوي السابق في العرش السوري كان أحد العوامل التي ينته على الاعتراف بحالة الملك فؤاد ملكاً شرعياً في مصر وعلى التنازل عن جميع حقوقه في عرش مصر لأنه كان يرى أنه بدون هذا الاتفاق لا يكون أمه بالحق عظماء، إلا أنه لا يعمل إلا على تعصدها من جانب الفرنسيين مدامت علاقته مع حالة ملك مصر لم تسو كسوية برضى بها حالته وقيل أيضاً أن الخديوي السابق راز اعتقدا في أواخر الصيف الماضي لكي يسعى لدى الحكومة البريطانية لتدخل لمصلحة لدى الحكومة المصرية من أجله أن لا يمارس

ملكاً على سوريا أيضاً، كما أن امير بطرور انشأ كان قبل الحرب المظلم ملكاً على البحر أيضاً، وأحبط السلطان حسين عملاً بذلك فارتاح إليه ولكن اللية عاجلة في بدء الحركة فوقفت بوقائه هذا من جهة علاقة مصر بالعرش السوري أما من جهة علاقة الامراء العرب به فان القراء يدركون انه في أواخر الصيف الماضي راجع ان حالة الملك فيصل ملك العراق يرشح نفسه لعرش سوريا على ان يجمع بين العرشين فيكون ملك العراق وسوريا في وقت واحد، واشهر وزير ماليته جيمس رستم بك فرصة مبرورة بسوريا عند عودته من أوروبا الى العراق وجاهر بتصريحات تؤيد ذلك ويذهب منها ان الاتفاق بين ملكة والحكومة الفرنسية وان فرنسا تقرر بعين الارشاح إلى العسكرة - فم يكن من وزارة الخارجية الفرنسية إلا ان تحت الخبر بغير رحيما وجاهرت الاممات الفرنسية الرسمية بأن الحكومة الفرنسية لم تحاطب الملك فيصل بشأن جلوسه على عرش سوريا كما انها لم تعد بتأييده هالو رشح نفسه له - وازادت تلك اللامعات على ذلك قولها انه معها يكن الأمر من الحال ان يستطيع ملك ان يجمع بين عرشين العراق وسوريا وأن الحكومة الفرنسية تناصر فكرة إنشاء نظام جمهوري في سوريا وهذه النقطة تذكر انه لما راز حالة الملك فيصل باريس في الصيف الماضي كان للدهوم ان العرش من هذه الزيادة ان يحاطب الحكومة الفرنسية بشأن اجلاس شقيقة حالة الملك على عرش سوريا ويعول بحسب انه لا يمكن للملك على ان شقيقه حالة الملك فيصل لا يسعى له بل يسعى لنفسه استثناء من ذلك وخب عليه وانه لن يترك سافر الى شرق الأردن وأقام عند شقيقه سمو الامير عبدالله حتى التبر

عن كتب والشروعات الاقتصادية التي اقترح عليه كثير من اقدام على تنفيذها في ذلك الطريق وفي الوقت عينه اذامت السلطات الفرنسية في سوريا ان الحكومة الفرنسية لم تحاطب الخديوي في موضوع ترشيح نفسه لعرش السوري - وشملت تلك السلطات هذا البيان بما يلهم منه أنها لا تؤيد فكرة إنشاء ملكية في سوريا في الوقت الحاضر وليست هذه أول مرة قيل فيها ان الخديوي السابق مرشح لعرش سوريا - فقد راجحت مثل هذه الاشاعة منذ سنوات ولكن قيل يومئذ أن هذا الأمر بعيد الاحتمال بسبب موقف سموه تجاه حالة ملك مصر وكما أنه ليست هذه أول مرة يرشح فيها الخديوي لعرش سوريا كملك ليس سمو الامير المصري الوحيد الذي يرشح لهذا العرش فقد قيل في وقت ما أن بين المرشحين له وجيل طوسن - وهو (الامير الذي حذف اسمه من جدول الامراء من نحو شهرين لصنور أحكام جنائية عليه في فرنسا) وقيل في وقت آخر أنه النيل عمرو ابراهيم فليتر الى تكذيب الاشاعة تكديماً قطعاً وقد أكد لما جئنا الطمحين مرة ان عرش سوريا عرس على سمو الامير الجليل عمر طوسن فاعترض عن قبوله مؤثراً الفناء في مصر وما هو جدير بالذكر هنا للتاريخ انه في أواخر عهد الخديوي له السلطان حسين كامل بدأ يصمم سموه لجمع بين العرشين المصري والسوري فيكون سلطان مصر أو ملك مصر

رؤيته ملكاً على سوريا بعد ما اتفق مع حالة حبه ملك مصر وبعد ما تنازل عن جميع القضايا التي كان قد راعها على الحكومة البريطانية وظلت بعض الدوائر تلهج بالاشاعة التي اثرتا اليها آنفاً الى أن وصل الخديوي السابق إلى القدس من أطم قادم من سوريا فكذب بواسطة امواته أقوال القائمين بأنه يرشح نفسه لعرش سوريا - وقال أنه لما كان قد وقفت اعلمته في السنوات الاخيرة على الاحمال والتشروعات الاقتصادية فقد راز سوريا وفلسطين ليدرس



سورة تارمية لسمو الخديوي السابق عباس حلمي وهو على صورة مولده

سورة تارمية لسمو الخديوي السابق عباس حلمي وهو على صورة مولده



صور قادة النهضة المصرية ملونة

١٦ صورة - ٥ قروش

السيد علي يوسف	سيد زلول باشا	ممدى كامل باشا	السيد جلال الدين الانصاري
عبد الحامد توفيق	الشيخ محمد عبد	عبد مريد بك	عبد الحامد توفيق
عبد حراي باشا	ممدى النفلوطي	عبد الراسي	عبد مريد بك
سليمان باشا الترساوي	صورة أخرى لـ	علي مارك باشا	وسا واصف

طبعا منذ بضعة أسابيع كان صور ثمانية من عظاما الخالدين وزعماها حديثة مع
اعداد « الصور » تخليدا لذكرهم . وتلكه سلسلة انجزنا الآن طبع ثاني صور
أخرى ستوزع مع اعداد « الصور » المقبلة
على اننا قد طبعا جانباً من هذه الصور على ورق صقيل وخصصها للبيع وفيه
السلسلة كاملة (١٦ صورة) ٥ قروش

تطلب من مكتبة الهلال بأول شارع النجاة والمكاتب الشهيرة

ملاحظة : ١ - من اراد ان يقتني الجزء الثاني من السلسلة (أي الثاني صور التي طبع
في العدد الثاني) فليكن ذلك وفق الخصومة ٣ قروش
٢ - مصارف الارسال لمجموعة الاولى او الثانية عشرة مبيعات ترسل مع الطلب وفيه
الخصومة باقية

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

مصطفى لطفى المنفلوطي

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من
« الصور » صورة جميلة بالألوان لعقيد الأدب
السيد مصطفى لطفى المنفلوطي
وقد ولد المنفلوطي في مدينة منفلوط سنة
١٨٧٩ وتعلم في الأزهر وأدرك الشيخ محمد
عبد قريش عشرين سنوات . فأقضى عليه الشيخ
شيئا من شخصيته الكبيرة . فنشأ أديبا فاضلا
وقورا ليس في خلقه دغاة . يدل الى الحد وبكره
الزواج . وقد تزوج زهرة الشيخ محمد عيسى في
كرافة الاستعداد فألف قصيدة حمل فيها على
الحديوي السابق حمة شعراء كلغة قصاء أشهر
في الجنس . ثم رحل الى منفلوط وصار يكاتب
الزويد نقالات لتنتال به نظر الجمهور فأعجب به
وتعطفه ووضعه في مكانة لم يزل منها الى الآن
ومصطفى لطفى المنفلوطي جالس الوجه دمت
الحاكي كرم الطبع . فهو وأسلوبه مصداق
للل الفرنسي القائل بأن الأسلوب هو الانسان
والأسلوب المنفلوطي شيم خلوة ودعابة
وسخافة . فإذا قرأت مؤلفاته وجدت البسط
السهل من الكلام اللين الزروق . وقد تعجب
الكتاب من اوله الى آخره فلا تجد فيه كلمة
بافرة او جملة جعدة . ولشعره واتقرأ أحد
موسماته بسيرة في التركيب والانشاء توحيك
انه لا يفر على الانشاء ولا يعود الى الاعمال
إذ لأنه قد ألف السيرة فكانت من الغاني بما
في السطح دون ان يجهد فرغته أو لأنه قد
راس نفسه على اختيار الأحسن والأصغر حتى

وليس للمنفلوطي الحق في ان يطالب بان
غيره لا يكثر من انه جالس الأسلوب . وحده
ان هذه الخلوة كثيرا ما حدثت عن تقدير
لطفى المنفلوطي في الحقيقة . وهو يدكرنا نقالات
ما كوفي التورخ الانجليزي وأديب الصحافة
الفرنسية اللغويين . وربما كان أسلوبه اقرب
الاساليب العربية الالتي لأسلوب الكتاب
الفرنسيين من حيث العسيلة بتأليف الحق
ووضوح الفنى وخلوة الانساق
والمنفلوطي كان يمتاز على جميع كتاب مصر
بانتظامه ان يبشئ بقعة عيشة رشيما فان له
مكانة رفيعة بين الشبية تحمل كنهه في رواج
مطرد . وحسبنا يفعل الآباء في نمود أبنائهم
أسلوب المنفلوطي . فان حصل ما يوضع بين
أيدي الطلبة هذه الكتب القيمة التي فيها
وانهم يجمل بشأ وقد قرأها وتذوق خلواتها
وتأثر بطريقها واحتذى أسلوبها
وللمنفلوطي كتابان يصح ان نعتزهما وليللا
على عقلية ومزاجية ومبلغ تفكيره وهما
« النظرات » و « العبرات » أما سائر كتبه
فقصص معروفة ليس له فيها سوى حقد الانشاء
وقد أشيرنا الى قيمة هذا الانشاء . أما من حيث
التفكير فالمنفلوطي من أهل القديم بقرأ كتب
القدماء وتأنس بأفكارهم ويؤمن بشيئهم وهو
راض عن نفسه وعنهم . فالتقدم في نظره
والسلف الصالح . وهو ليس من الذين تأكل
قلوبهم بل ذلك . الانشاء للقدس . الذي
يمت صاحب به الى البحث عن سبل الاصلاح
ومطرق التقدم والتطور

سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد في
احدى مجلاتها وذلك علاوة على الهدايا الاخرى - انظر الاعلان المرفق بهذا العدد

عن مؤسس الهلال في
القسم الأكبر من حياته جرد من
التابع لوسومى وقصته . على
ان انما للقائمة وتقريرا لهذه
المواضيع ألف هذه الروايات
ومعها سلسلة من الروايات
الاسلامى تناول كل واحدة
مصرأ كدقيقاً نصف رجاله
وعادته وحوادثه بأدق وصف
وأجمل بيان . وقد كانت هذه
الروايات شهيرة عالمية قطعت
سرايا وترجمت معتمدا الى لغات
كثيرة
وهناك روايات تلك السلسلة
بالتابع وكل منها مستعدة تمام
الاستعداد عن سرفا :

١ - فتاة غسان . جزآن

تخرج حال الاسلام من أول ظهوره
الى حوج الزمان والشام

٢ - أرماتوسة المصرية

فيها تفصيل فتح مصر والاحتكاف
على يد عمرو بن العاص في عصر الاسلام

٣ - عذراء قرينش

تتضمن تفصيل مقتل الخليفة فخرت
وعلاوة الامام علي وما نجم من ذلك من
الفتنة ومروج مصر من خلافة الامام علي
ابن ابي طالب

٤ - ١٧ رمضان

تتضمن مقتل الامام علي وثمة الفتنة
واستشار بني أمية بالخلافة

٥ - فتاة كربلاء

تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما
جرى فيها من المواقف العظيمة . وأعطيا
مقتل الامام الحسين في سبل كربلاء

٦ - الحجاج بن يوسف

تتضمن حصار مكة على عهد عبد الله بن
الزبير الى فتحها ومقتل ابن الزبير وخلفه
الخلافة لعبد الملك بن مروان

٧ - فتح الاندلس

تتضمن تاريخ اسبانيا قبل الفتح
الاسلامى . وقوم طارق بن زياد الفتحا

والسبب الذي دعا الى ذلك الفتح

٨ - شارول وعبد الرحمن

تتضمن فتوح العرب في بلاد فرنسا .
وما كان من تكاتف الفرنج هناك على دفعهم

٩ - ابو مسلم الخراساني

تتضمن على سقوط الدولة الاموية وقيام
الدولة العباسية وسعي أبي مسلم الخراساني
في تأييدها بأهل على التهمة والفتك وشدة
الطعن الى ولاية المنصور ومقتل أبي مسلم

١٠ - العباسية أخت الرشيد

وتتضمن على تكتية البرامكة وأسبابها
وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة
والآنية في عصر الرشيد

١١ - الامين والمأمون

تتضمن على ما قام بين الامين والمأمون
من الخلاف بعد وفات الرشيد وقيام
الفرس لتصرة المأمون حتى قتلوا بغداد
ودلوا الامين وأعادوا الخلافة الى المأمون

١٢ - عروس فرغانة

تتضمن وصف الدولة العباسية في عصر
المنعم بالله وقيام الفرس لارجاع دولتهم

١٣ - احمد بن طولون

تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في
أواسط القرن الثالث للهجرة عن زمن أحمد
ابن طولون . وعلاوة الانشاء بأهل الدولة .
وما بين التوبة ومصر من العلاقات السليبية

١٤ - عبد الرحمن الناصر

تتضمن على وصف بلاد الاندلس
وحضارتها وحادات أهلها في زمن المنيرة
عبد الرحمن الناصر الاموي وما بلغت اليه
دولته من القوة والسيادة وما كان من خروج
ابنه عبد الله بطلب ولاية العهد لنفسه الخ

١٥ - فتاة القيروان

تتضمن ظهور دولة الموحدين أو
المعالميين في المغرب ومقاب الموحدين الله
ولقد جوهري الى فتح مصر

١٦ - صلاح الدين ومكاييد الحشاشين

تتضمن انتقال مصر من الدولة الفاطمية
الى الدولة الاموية وما تبع ذلك من الساعي
وبذل فيه وصف طائفة الاسبيلية المروعة
بجماعة الحشاشين

١٧ - شجرة الدر

تتضمن مباحة شجرة الدر وصحة الامير
وكن الدين بيبرس وساقه الخلافة العباسية
في أيديها الأخيرة

١٨ - الانقلاب العثماني

تتضمن وصف أحوال الاحرار العثمانيين
وجمياتهم البرية ووصف إمرؤ ونصورها
وبدائها وحيه أخيرة وبواسيسه وأحواله
وسائر أحواله الى نيل الدستور

بالسيف ونهوض الروم لاكتساح المملكة
الاسلامية

زيارة لكبرى

قصر النيل

كيف ينزل العمال الى
قاع النهر لبناء الدعائم

كيف بينى الكبرى

أصبح من أيام أن حالة تلك السدود
وضع الحجر الأساسى لكبرى قصر النيل الجديد
في أواخر الشهر القديم

وقد أصبح لنا في الأسبوع الماضي أن نزور
المنطقة التي يجري فيها العمل الآن في كبرى
قصر النيل وأن نتفح على طريقة هذا العمل
عروجه المختلفة فأشارت في نفسنا اهتماماً كبيراً
وقد أن تأتى القراء على وصف مشاهدنا
نحن في الإشارة إلى أن الكبرى الجديد
يقوم على سبع دعائم منها واثنتان متصلتان
بعض النهر وفي إحدى هاتين الدعائم سبع
حالات تلك الحجر الأساسى الكبرى بسده
الكبرى

أما الدعائم السبع الأخرى فتشيد في
وسط النيل وعلى دعامته منها ستحفر
الاستوائية التي يدور عليها جزء من الكبرى
عندما يفتح لمزور المراكب الترافقية طلقاً
للمرور في الكبرى الحالية

ويبدو العمل الآن على بناء الدعائم السبع وهو
أصعب مرحلة في بناء الكبرى لأنه عندما تم
القامة هذه الدعائم لا يبق بعد ذلك سوى وصلها
بعضها ببعض وتركيز أجزاء الكبرى عليها
والصعوبة التي أشرنا إليها هنا ناجمة عن أن
جزءاً كبيراً من العمل الذي تنصيه القامة



في هذه الصورة : القيسون : أثناء حمله في الماء وقد كشف على جزء منه رقم ١٠ وكتب على جزء
آخر رقم ٩٩ ومن هذا أن هناك ١٠ جزءاً تحت الماء يرى فوق : السكابة : التي ينزل منها العمال
إلى قاع النهر في الحذاء للحدود الذي تولد القامة الطامعة في الطرف الأيسر في الصورة



تحت هذه الصورة : « السكابة »
التي توضع فوق القيسون لكي ينزل
فيها العمال إلى قاع النهر من داخل
الأسورة بواسطة الحذاء المصنوع
ويرى الممر وهو يخرج من الباب
الخارجي الذي يدخل منه العمال ثم
يقال عليهم كما جاء في المثال

الدعائم يجب أن يعمل تحت قاع النهر كما سيحيى
الكلام

البدء في بناء الدعائم

وقد بدأنا زيارتنا بالتفح على ما يسمونه
« القيسون » ، والقيسون عبارة عن حوض
كبير من الصاج له حاجر علوه ستة أمتار ،
ويصنع هذا الحوض على شاطئ النيل ثم ينزل
إلى الماء وينقل إلى البقعة التي يراد إقامة دعامة
فيها يشده بالحلل

وعند ما يصل « القيسون » إلى البقعة
الطلوبية ينزل إليه جملة من العمال ويشرعون
في « فرش » الحرساة التي تصل إليهم مرت
ماسورة عالية على نحو ما يرى في الصورة
وحث أنهم يفرشون هذه الحرساة في أرض

أن الذين : صورة الآلة التي تخرج
في الحرساة ثم ترسل بواسطة
مسورة طويلة إلى أسفل القيسون
بنت يتقاعها العمال ويثبون بها
أساس الدعامة (تصوير المصور)

« القيسون » فيه سح من ذلك الحارسات
كيفية الحرساة لزيادة « القيسون » بلوساً في
الماء من حراء تمل الحرساة

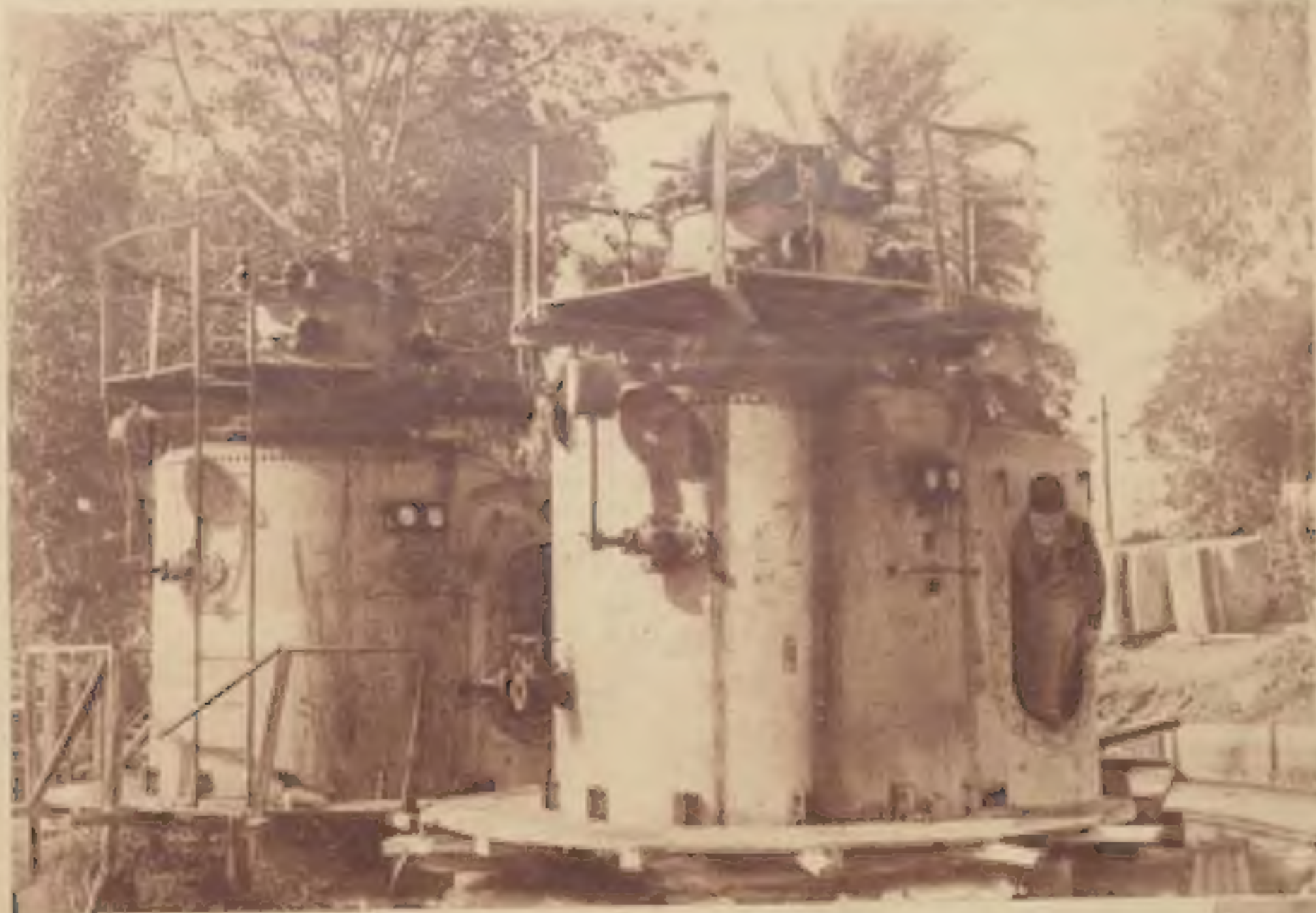
وكما نرى « القيسون » في النهر قليلاً
ممدد إلى أعلى حواجزه فيصبح علوهما
سبعة أمتار بعد ما كان ستة أمتار ثم أصبح
ثمانية أمتار وهكذا تسلسلاً متصلاً للثبوت للماء إلى
داخله

ويطبل « القيسون » حوض في النهر
روبداً روبداً يعمل تحت الحرساة إلى أن يبلغ
قاع النهر وعندئذ يملئ بالاريس والاسود في
استطاعته أن يحوس أكثر من ذلك إلا إذا
أدرك جزء من الأرض التي تحته

وهنا يبدأ الجزء الدقيق في العمل لأنه إذا
أريد إزالة جزء من الأرض التي تحت القيسون
فلا بد من نزول عمال إلى قاع النهر لكي
يشعلوا بإزالة الأرض وإفراج الطريق
للقيسون فيستمر في عمله

العمل تحت قاع النهر

والتي يحيط القارىء بالطريقة للبناء في
إزاحة العمال إلى قاع النهر وحفظهم فيه في البناء
استلهم بالحفر يجب أن يبدأ أولاً بالقول أن
في أسفل القيسون شبه حجرة صغيرة مربعة



من أرضها أي أنه عند ما يقوم القيسون في
النهر يدخل الماء إلى هذه الحجرة

وتتدفق من وسط هذه الحجرة إلى أعلى
القيسون ماسورة تطلق تحت بعد ذلك إلى أن
تصل إلى سطح النهر حتى ينجح إلى الناطق إليها
أنها مدخنة القيسون وتركز في أعلى هذه
الأسورة ما يسمونه « السكابة » وهي عبارة
عن برميل من الصاج بشكل « كابة » ولحمته
السكابة بأمان من حية وتفرقة متغيرة من جهة
أخرى متصلة بالأسورة تجلب إليها الهواء
للتنفوس من الآلات للعدة لذلك وهي موصولة
على مفرقة من القيسون

وعند ما يراد إزالة عمال إلى قاع النهر لكي
يشعل بالحفر يدخل « السكابة » من أحد الجانبين
للشاور إليها آتياً ثم يفتح الباب خلفه وفي هذا

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection, such as incomplete information and potential biases.

3. The third part focuses on the interpretation of the collected data, discussing how different factors can influence the results and the importance of considering external context. It provides examples of how data analysis can reveal trends and patterns over time.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key findings and offering recommendations for future research. It stresses the value of ongoing monitoring and evaluation to improve the effectiveness of the programs being studied.

۱۰۰

تعاون - تضامن

ما هي الصيغ التي يمكن استخدامها في الجداول؟

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فهو تحفة ادبية عظيمة القدر

مكل مديم نندفونه فيه انما هو سهم في الجباح مشروع التمرش



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

أشهر زوار مصر في اسبوع



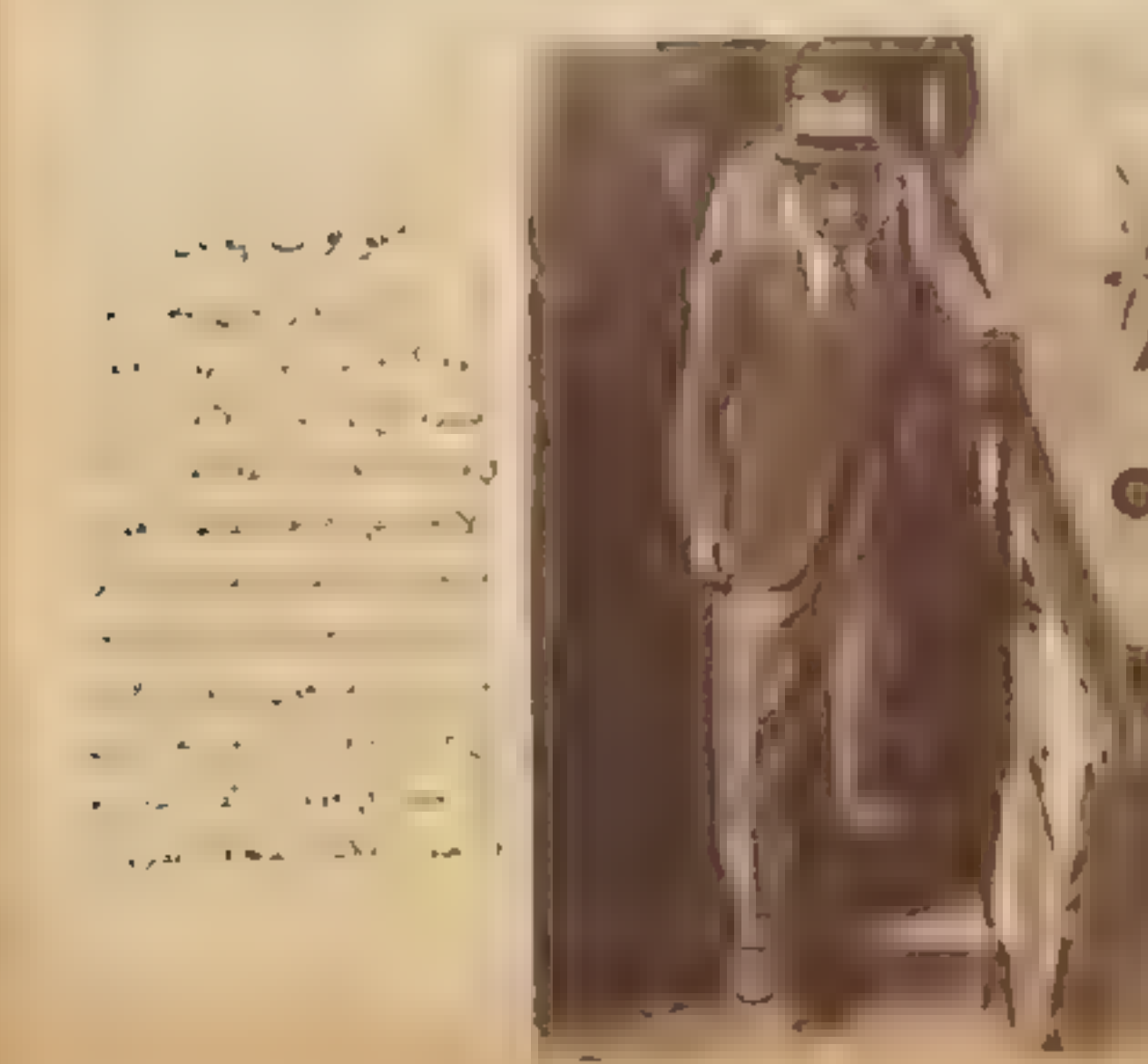
الزوار في محطة القطار

في يوم الاثنين الموافق ١٠ من الشهر الجاري...



الزوار في محطة القطار

في يوم الثلاثاء الموافق ١١ من الشهر الجاري...



الزوار في محطة القطار

في يوم الأربعاء الموافق ١٢ من الشهر الجاري...

Waterman's Pen



«باريشان»

في يوم الاثنين الموافق ١٠ من الشهر الجاري...

مسابقات نو بلد



في يوم الثلاثاء الموافق ١١ من الشهر الجاري...

دعوا حبوب نوبل

في يوم الأربعاء الموافق ١٢ من الشهر الجاري...



حبوب نوبل

في يوم الخميس الموافق ١٣ من الشهر الجاري...

هداء وفاة بطريرك الموارنة



الكنيسة المارونية في بيروت



الكنيسة المارونية في بيروت

هذه المقهى ماريا



فقهنا بغيره الفقه والفتا
وغيره بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا

أه مستحب سكوت بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا
فقهنا بغيره الفقه والفتا



مستحب سكوت

لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس

لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس

لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس

لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس

زوحى سعيد جداً



لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس

لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس
لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس

لا تلبس لا تلبس لا تلبس لا تلبس

البنوك في مصر

أول البنوك التي أسست في مصر - البنك الأهلي وورق النقد

في سنة ١٨٩٨م الموافق ١٣١٦هـ أسس البنك الأهلي في مصر بمرسئ من الحكومة المصرية.

أسس البنك الأهلي المصري

وفي سنة ١٩٠٣م الموافق ١٣٢١هـ أسس البنك الأهلي المصري بمرسئ من الحكومة المصرية. وفي سنة ١٩٠٣م الموافق ١٣٢١هـ أسس البنك الأهلي المصري بمرسئ من الحكومة المصرية.



في سنة ١٩٠٣م الموافق ١٣٢١هـ أسس البنك الأهلي المصري بمرسئ من الحكومة المصرية. وفي سنة ١٩٠٣م الموافق ١٣٢١هـ أسس البنك الأهلي المصري بمرسئ من الحكومة المصرية.

بنك الأهلي

في سنة ١٨٩٨م الموافق ١٣١٦هـ أسس البنك الأهلي في مصر بمرسئ من الحكومة المصرية. وفي سنة ١٩٠٣م الموافق ١٣٢١هـ أسس البنك الأهلي المصري بمرسئ من الحكومة المصرية.

أسس البنك الأهلي

وفي سنة ١٨٩٨م الموافق ١٣١٦هـ أسس البنك الأهلي في مصر بمرسئ من الحكومة المصرية. وفي سنة ١٩٠٣م الموافق ١٣٢١هـ أسس البنك الأهلي المصري بمرسئ من الحكومة المصرية.



بنك الأهلي في مصر

الدر بن المطني الحسن معناه
صلى الله عليه
وآله

رأسه ملكه لا خليه به

الرسوحت
في...



كانت من مهابه...
في...

في...

في...

اكتب لنا اليوم واطلب الكتاب المجاني

INTERNATIONAL CHINESE...

...

TECHNICAL AND...

...

...

موبليات محمد فريم الجندى
مجمع بين الامانة والمهارة واعتدال القوم



چراگ است
انما قافه اسن

عبد القوم

VICKS
VAPORUB

...

...

لدهخلص من السعال المزعج



سعال
نفس
بانيراي



Grant's
PURE
SCOTCH WHISKY

Robertson's Finest Highland Malt

...

عالم التمشيل

في عالم التمشيل، حيث تتجلى كل حركة في صورة رائعة، نجد أنفسنا أمام لوحة فنية حية. هذه الحركة ليست مجرد سلسلة من الخطوات، بل هي تعبير عن الفن والجمال. في كل لحظة، يتغير المشهد، ويتحول إلى شيء جديد. هذا هو سر التمشيل، وهو ما يجعله فنًا لا يمتدح.



في عالم التمشيل، حيث تتجلى كل حركة في صورة رائعة، نجد أنفسنا أمام لوحة فنية حية. هذه الحركة ليست مجرد سلسلة من الخطوات، بل هي تعبير عن الفن والجمال. في كل لحظة، يتغير المشهد، ويتحول إلى شيء جديد. هذا هو سر التمشيل، وهو ما يجعله فنًا لا يمتدح.

غرفة المرأة

عن عبد الحليم

في عالم التمشيل، حيث تتجلى كل حركة في صورة رائعة، نجد أنفسنا أمام لوحة فنية حية. هذه الحركة ليست مجرد سلسلة من الخطوات، بل هي تعبير عن الفن والجمال. في كل لحظة، يتغير المشهد، ويتحول إلى شيء جديد. هذا هو سر التمشيل، وهو ما يجعله فنًا لا يمتدح.



في عالم التمشيل، حيث تتجلى كل حركة في صورة رائعة، نجد أنفسنا أمام لوحة فنية حية. هذه الحركة ليست مجرد سلسلة من الخطوات، بل هي تعبير عن الفن والجمال. في كل لحظة، يتغير المشهد، ويتحول إلى شيء جديد. هذا هو سر التمشيل، وهو ما يجعله فنًا لا يمتدح.



فصل من الفصل

في عالم التمشيل، حيث تتجلى كل حركة في صورة رائعة، نجد أنفسنا أمام لوحة فنية حية. هذه الحركة ليست مجرد سلسلة من الخطوات، بل هي تعبير عن الفن والجمال. في كل لحظة، يتغير المشهد، ويتحول إلى شيء جديد. هذا هو سر التمشيل، وهو ما يجعله فنًا لا يمتدح.



الشعر الجميل هبة طبيعية
يندر الحصول عليها ويصعب حفظها

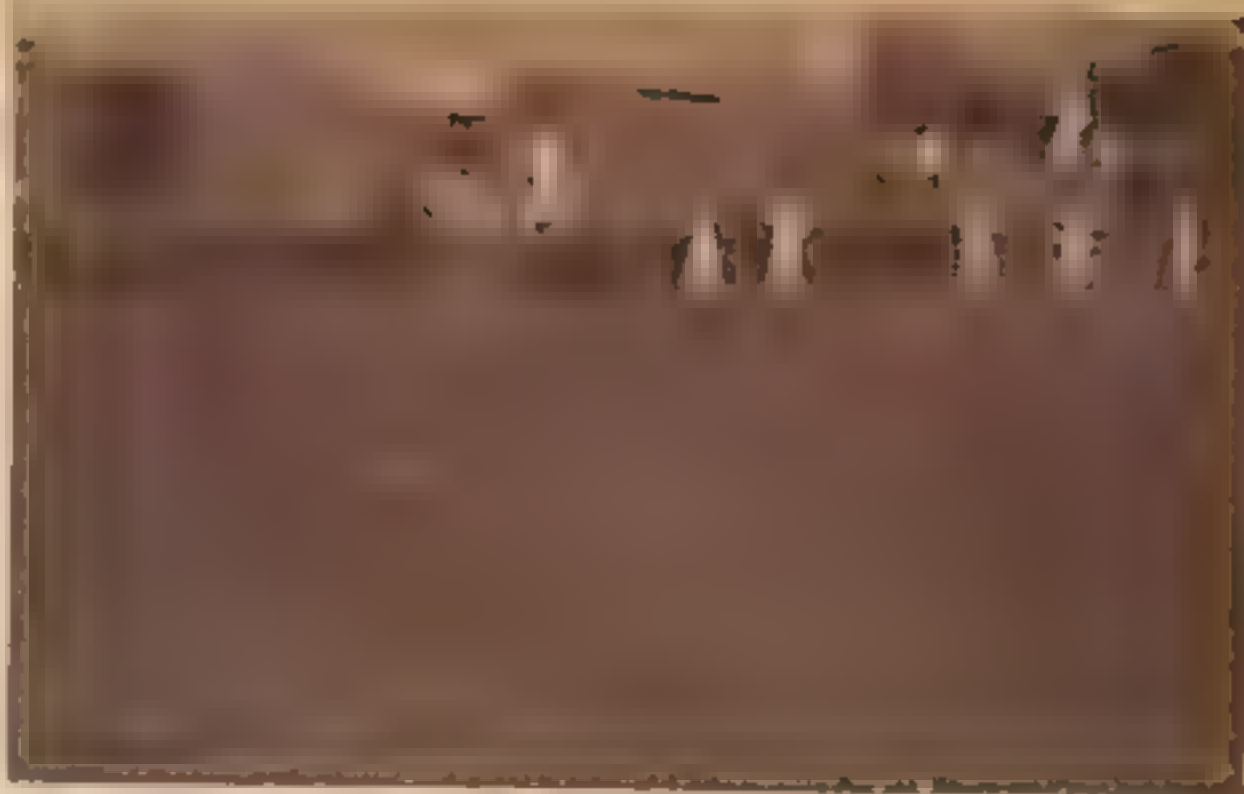


هذا الشعر الجميل هبة طبيعية
يندر الحصول عليها ويصعب حفظها
لذلك نحتاج إلى العناية به
وإليك بعض النصائح
لحفظ هذا الشعر الجميل
من التلف والتساقط
فإن العناية به
من شأنها أن تجعله
أكثر لمعة وأكثر جمالاً
وأن يحافظ على طبيعته
الطبيعية التي لا يمكن
تقليدها.

المشط الكهربائي هوايت

نوع المحرك نوع المحرك نوع المحرك
نوع المحرك نوع المحرك نوع المحرك

ساعة فقط عند محلات "الأنه"
في جميع المدن
في جميع المدن
في جميع المدن



صورة من المعرض في رأس النخلة

هذا المعرض الذي أقيم في رأس النخلة
هو من أهم المعارض التي أقيمت في
البحرين في هذا العام
وكانت من شأنها أن تبرز
المنتجات المحلية
وأن تتيح للزوار التعرف
على هذه المنتجات
وأن يشجعوا على شرائها.

١٩٣٢

صورة من المعرض في رأس النخلة

هذا المعرض الذي أقيم في رأس النخلة
هو من أهم المعارض التي أقيمت في
البحرين في هذا العام
وكانت من شأنها أن تبرز
المنتجات المحلية
وأن تتيح للزوار التعرف
على هذه المنتجات
وأن يشجعوا على شرائها.



الاستاذ محمد بن أحمد



الاستاذ محمد بن أحمد

هذا المعرض الذي أقيم في رأس النخلة
هو من أهم المعارض التي أقيمت في
البحرين في هذا العام
وكانت من شأنها أن تبرز
المنتجات المحلية
وأن تتيح للزوار التعرف
على هذه المنتجات
وأن يشجعوا على شرائها.



الاولاد ابناءكم هم

عاجون في ثمة راحة من الحسنة

«كبلر» (التي تقيتامين اوب.د.)

بـ «سبك» مع خلاصة النول

ركب معادن روز ولحم وشراهم - لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO LONDON

احترس من «الزيتون»



FORMAMINT

في المملكة الروحية

قصة جورج سام



الجنة في لندن



الجنة في لندن

زيتون بوجيت

امبارك ابوراجيل

HUILE PUGET

زيت زيتون خالص ومكرر، مضمون نقي وطبيعي

انوكلاه: دروسوس وشركاه ليمست

استكندرية - القتا حرة - بورسعيد



الجنة في لندن

الات الراديو الحديثة



هذا الراديو الحديث
يحتوي على جميع
الاجزاء والقطع
التي تحتاجها
لعمله بشكل
ممتاز



يجب ان يكون مركز الشمس في السيارة منحصرا



ولا تقلوا أي سيارة بدونه مطلقا

هذا الراديو الحديث
يحتوي على جميع
الاجزاء والقطع
التي تحتاجها
لعمله بشكل
ممتاز

DODGE BROTHERS
SIX AND EIGHT

الوكلاء: شركة ج. بافيد وشركاه

شارع النيل رقم ١٠٠

في ططا

بدأت الرياضة تحت هذا الاسم بها في هذا القطر منذ أن استعار على ماستر وهذه
وقد كانت رحلات الفروس والألعاب في الأوقات هذا من مظاهر التسلية في تلك
الوقت الذي كانت فيه الحياة في هذا القطر لا تشتمل على هذه الألعاب بل على
الرياضة التي هي في حقيقته رياضة صورية لا أساس لها من الواقع إلا في الاستمتاع
بالرياضة التي هي في حقيقته رياضة صورية لا أساس لها من الواقع إلا في الاستمتاع
بالرياضة التي هي في حقيقته رياضة صورية لا أساس لها من الواقع إلا في الاستمتاع
بالرياضة التي هي في حقيقته رياضة صورية لا أساس لها من الواقع إلا في الاستمتاع



لعبة جديدة

مؤاتاة للفن في روح الرياضة
فخرج لنا كل يوم جديداً من ذلك
أن هناك دولتان الرياضيات
التي هي لعبة جديدة هي لعبة الشب
(يكره الله) إلا أنها لعب عصرية
على. ولربما في الصورة التي إلى اليسار
هناك دولتان يقومان بلعبة على لعبة
الجديدة



العجلات الحرة

تضاف الى قيمة سيارة هيموبيل العظمى

ان آتت سيارات هيموبيل الجديدة
أرخس من ذي قبل. فسيارة هيموبيل
الجديدة (مستورتي سكس) أرخص من
أي سيارة أخرى معامل هيموبيل من
نوعها. وتلك الطرازات الجديدة أيضاً
زيادة في الراحة والجمال والتسويق والقوة
وبذلك تصبح هذه السيارات لرفع قيمة
مما كانت عليه من قبل. والآن قد توجت
معامل هيموبيل جميع هذه التحسينات
العظيمة بانكار بعد من اعطى ما استحق في
تاريخ صنع السيارات في الجبل
لأنه وهو العجلات الحرة
العجلات الحرة في سيارات
هيموبيل تسفر عن تغييرات
كثيرة في من سيادة السيارة فمثلاً
ان تنتقل من السرعة العليا

السرعة المتوسطة دون ان تنقص الدراج
وتستطيع أن تسير بسرعة ٥٠ أو ٦٠ ميلاً
في الساعة بينا التوتور (المحرك) لا يسير
أكثر من ١٨ أميال في الساعة وهكذا ترتفع
أصابعك وتحرر من عبودية الدراج.
هذه هي العجلات الحرة وهي تساعد في
توفير الزيت والتزيين وصروفات تعليمها
ولا تلف الآلة.

أختر العجلات الحرة لسيارات هيموبيل
بفك فمشر دقائق تعرفها في هذا
الاختبار تعادل عشر آلاف كلف
سنة لك بها



سيارة هيموبيل حركة وجليها بينا
تلك تسمى بسيارة وحدة وهذا
هو مبدأ العجلات الحرة الذي
أختره في سيارة هيموبيل الجديدة

الوصف: أولاد - أ. ج. ديل وشركاه

شركة السيارات التجارية الوطنية ٤٤ شارع سليمان أ. ج. ديل

HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات عجلات حرة



بين قنا وسوهاج

هذا وما يزيد في أهمية الحركة الرياضية في هذا القطر تلك الكأس التي
تتبارى عليها مدارس القديرات. ولقد أقيمت في قنا تلك الكأس بين فريقين
وسوهاج فكانت النتيجة من فوز مدرسة سوهاج بأربعة أهداف على هدف واحد
ونرى في أهل صورة فريق سوهاج وفي أسفل صورة فريق قنا



في عالم السينما



آني جيراني

الملكة السيلفيا الإنجليزية الجيدة وقد مثلت الدور الأول في رواية « ملكات السماء الست »



كيتي غورد هامبي

الملكة السيلفيا اللطيفة التي أسرقت أعيناً شهيرة وألهمت في عالم التمثيل السينمائي

جوليتا سرفانتس

إلى السار :

منه العينا الحسناء الثلاثة المبدع كالنمو في الحضان مع لها نصيباً لكونها به بسن ما لم يورعها في رواية « تومسكا » الشهيرة



(الصور) : عمة أسبوعية تملو من « دار الفلال » (أميل وشكري وديان) - الاختلاف : في عمر ٥٠ عاماً . وفي الخارج ١٠٠ فرش (أي ٢٠ عتلاً) ليعود مرة ٤٦٠٦٣
عنوان السكنية : لا الصور : بونت نصر الدولة : مصر - الأمانة بشاويح الأمير لندال أمام مرة ٤ من شارع كوري نصر النيل